

محاضرة في نادي المعلمين

حول «فكر الثورة العربية الكبرى»

عمان - الرأي القى رئيس اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين محمد يونس العبادي مؤخراً في نادي المعلمين وبحضور مندوب وزير التربية والتعليم شوقي العبدالات، محاضرة بعنوان «فكرة الثورة العربية الكبرى»، وذلك بمناسبة ذكرى الثورة العربية الكبرى.

وقال العبادي ان الاردن الذي اسس على مبادئ الدولة الاسلامية «نموذج ماثل امامنا وثمره من ثمرات الهاشميين، اسسها المغفور له الملك عبدالله بن الحسين احد اركان الثورة العربية الكبرى «مؤكداً ان المؤسس وضع نصب عينه بأن تحمل الدولة الاردنية مفردات الخطاب الهاشمي ودعوتهم فكان الانسان محور هذا الخطاب وقد اتفق المؤرخون على ان الاردن هو وليد الثورة العربية الكبرى، يحمل مبادئها وقد ساعد الرصيد المعنوي الموروث عن آل البيت في تكامل هذا الخطاب الذي امتاز في اشاعة مفاهيم الدولة الوطنية المساواة، العدالة، المشاركة». مشيراً الى ان الدولة الاردنية «دولة عربية ذات ابعاد قومية وشرعية دينية» موضحاً ان هذا هو سبب بقاء الخطاب السياسي الاردني يستلهم اهدافه ومبادئه ومسيرته وسلوكياته من الموروث التاريخي مع مواكبته للتطورات العالمية لبناء نهضته الحديثة.

١٦٦ حفلا لدار الاوبرا المصرية

في الصيف منها ٨٧ امسية مجانية

القاهرة- (افب)- تقوم دار الاوبرا المصرية خلال الصيف بتقديم ١٦٦ حفلا موسيقيا وغنائيا بينها ٨٧ حفلا مجانية يحضرها الجمهور في مهرجانات ترعاها الدار في العاصمة المصرية ومدينة الاسكندرية الساحلية «٢٢٠ كيلومترا شمال».

وقال رئيس هيئة دار الاوبرا سمير فرح ان «هذا البرنامج يبدأ تقديمه الشهر المقبل ويستغرق شهرين في كلتا المدينتين وستقام هذه الاحتفالات في مهرجان قلعة صلاح الدين في القاهرة وقلعة قيتباي والمسرح الروماني في الاسكندرية الى جانب مسارح دار الاوبرا وخصوصا المسرح المكشوف وكذلك في ساحة دار الاوبرا».

ويشارك في هذه الاحتفالات عدد كبير من نجوم مصر في الغناء والموسيقى مثل المطرب محمد منير ومحمد الحلو وعلي الحجار وايمان البحر درويش ومن المغنين الجدد تامر حسني وخالد سليم.

عمان - سارة القضاة

احية اوركسترا المعهد الوطني بقيادة محمد عثمان صديق وبمشاركة عدد من طلبة وخريجي المعهد مساء اول من امس امسية موسيقية بمناسبة انتهاء فترة عمل مدير معهد غوته في عمان، حيث كان معهد غوته الالماني من اكثر الداعمين للمعهد الوطني. وامتازت الامسية بكلاسيكيتها حيث قدمت الاوركسترا اشهر المقطوعات الكلاسيكية العالمية لاهم الموسيقيين، وظهرت الفرقة والطلبة المشاركين في الحفل الكثير من المهارة خصوصا في تلك المقطوعات الحوارية، مما اعطى جواً متناسقاً ومميزاً للموسيقى، واكسبت الحفل تفاعلاً وانسجاماً كبيرين من قبل الجمهور. وبدأت الامسية بالحركة الاولى من الكونشرتو الثنائي ليوهان باخ اداها الطالبان ليث صديق ومحمد طهبوب على الكمان، حيث اظهرا مهارة عالية، وتميزاً في الاداء باعثن في ارجاء مركز ترانسة الثقافي جواً من الصفاء الذي اوحى به صوت الكمان الحزين. وانتقلت الاوركسترا، من جديد بمشاركة الطالبة ليس حمامي كونشرتو الاوبرا لفيغالددي التي قدمت ابعاداً لحنية ساحرة من خلال صوت آلة «الابوا» القوي والتي فيها كثير من الحيوية والتفاؤل، حيث تميزت المقطوعة بأن كانت نشطة، اجبرت المتابع على التفاعل معها والانسجام في اجوائها الراقصة.

أوركسترا المعهد الوطني تحيي ليلة كلاسيكية امتزجت فيها المشاعر بصوت الآلات



من الامسية الموسيقية

وتابعت الفرقة امسيته بكونشرتو البيانو لباخ بمصاحبة الاوركسترا واداء الطالبة ليلى شيخ سروجية، حيث امتازت المقطوعة برومانسيتها الدافئة وحزن باخ المعهود في موسيقاه كافة، وظهرت سروجية انسجاماً واضحاً مع صوت البيانو الراقي الذي سيطر على الاجواء، وطغى على الآلات الاخرى، التي بدت وكأنها لوحة خلفية لصوت البيانو الناقد. وضمن الاجواء الكلاسيكية المميزة تابعت الطالبة رناد بوات على البيانو بالحركة الاولى من كونشرتو موزارت لتبقى الاجواء بنفس الاجواء المميزة الهادئة، حيث بدت اللحن وكأنها مفعمة بالروح، وبمستوى عالٍ من الشفافية والرقّة، دون اغفال قوة البيانو. ومن اجواء البيانو عاد باسل ثيودوري الى صوت الكمان الحزين مرة اخرى بالحركة الثالثة من كونشرتو الكمان للبروخ، حيث اظهر ثيودوري كما في كل امسية عشقه للموسيقى وصوت الكمان وكأنه يغيب عن الواقع في عالم مليء بالألحان والموسيقى الحزينة، المشبعة بالحياة، والمشاعر المتناقضة. واختتمت الاوركسترا امسيته بمقطوعة اوركسترالية للموسيقار الارمني آرام خاتشاتوريان، حيث دمجت المقطوعة عالمية الموسيقى، بروعة الشرق والحانه المميزة، فاختمت الامسية كما بدأت بذات الانسجام والحماس، وبتواصل الجمهور المستمر مع الاداء.

معرض لمدرسي العمارة والفنون بالبترا في «ثيربانيس»: تنوع الأطياف

عمان - رسمي الجراح

تتراوح التناولات بين التكبيبية كما عند معوق والسوداني تاج السر، والتجريدية، كما في اعمال الفنان خريس، وقعواري والخلي، والطرزي وطبيبة، في لوحات، عائدة والعبدلي، وشعيرة، ورمزية، عند ماهر والجقة، وعثمان، ابو عياش، فيما تدم الحسيني عدد من الاعمال الفوتوغرافية. يؤشر المعرض على ثراء التجربة التي اصبح عمرها سبع سنوات وعلى اهتمام القائمين عليها في مواصلة ابقاء ذلك التقليد قائماً كمساهمة في رسم ابرز تجارب الفنانين والاكاديميين في كلية العمارة والفنون بجامعة البترا، والمساهمة في اغناء الفضاء التشكيلي بتجارب ونتائج ابداعية جديدة، في حين لا توظف هيئات تدريسية اخرى على تقديم مشاركات جماعية دورية. المعرض المشترك يجمع بين اكثر من رديا وتقنية، وبحث على الخامة، والموضوع، وذلك لتنوع تخصصات الفنانين ومجالات بحثهم بين التصميم والرسم والنحت والخزف.

«الثقافة» و«اليونسكو» تنظمان مؤتمر السياسات الثقافية والتنمية ويناقدان صناعة المعرفة

عمان - الرأي - ينطلق في العاشرة من صباح اليوم في المركز الثقافي الملكي مؤتمر السياسات الثقافية والتنمية الذي يقام على مدار ثلاثة ايام بمشاركة بين وزارة الثقافة ومنظمة اليونسكو. تبدأ الجلسة الاولى برأسها الشريف فواز شرف، تحت عنوان: «ادارة العمل الثقافي» ويشارك فيها د. هاني العمود. سليمان الازرعي ود. صلاح جرار، اما الجلسة الثانية من اليوم الاول حول التشريعات الثقافية فيشارك فيها امين عام وزارة الثقافة د. احمد الطراونة ود. سليمان صويص وتحسين القطاونة من ديوان التشريع. كما ويشارك في جلسات يومي الاربعاء والخميس د. ابراهيم بدران ود. مجد الدين خميس وماهر جويحان في جلسة (الثقافة والتنمية) والناشر فاروق مجدلاوي والفنانة لينا التل والزميل محمد العامري والباحث باسم الطويسي في جلسة (الصناعات الثقافية) والقاص مفتح العدوان ود. محمد عبيدالله والزميل فخري صالح في ندوة (للثقافة والمعلوماتية) ليتم بعد ذلك اعلان النتائج والتوصيات.

القيم الإنسانية.. إلى أين؟

محاضرة في المعهد الملكي للدراسات

العربية حول «الانترنت والفوارق

التقنية والروابط الثقافية»

عمان - الرأي - ينظم المعهد الملكي للدراسات الدينية، بالتعاون مع المعهد الدبلوماسي الاردني يوم غد الاربعاء محاضرة بعنوان «الانترنت في العالم العربي: الفوارق التقنية والروابط الثقافية» للدكتورة ديبورا ويلر، في السادسة مساءً في المعهد الدبلوماسي الاردني. وسوف تقدم د. ديبورا ويلر في محاضرتها فحفاً للعلاقة العربية بين الاعداد المنخفضة للمتلصين بالانترنت في العالم العربي والدليل الاثنوغرافي على وجود ثقافات انترنت حيوية في المجتمعات العربية، حيث ترى ان طرق قياس اعداد المتصلين بالانترنت ليست حساسة ثقافياً، وبالتالي فإنها تهمل نطاقاً واسعاً من استخدام الانترنت في العالم العربي، وخصوصاً ذلك الذي يتم في مقاهي الانترنت ومراكز المعلومات.

وسوف تبدأ الدكتورة ويلر بالاجابة على سؤال «لماذا يجب علينا ان نهتم بالانترنت؟»، ثم ستقدم نظرة عامة على تطور الانترنت باعتبارها واحدة من اعظم الدورات التقنية في القرنين العشرين والواحد والعشرين، ثم ستحدث بشكل خاص عن تطور الانترنت في السياقات العربية من ناحية الحقائق والارقام ومن ناحية البحث الاثنوغرافي الذي قامت به في كل من الاردن ومصر والكويت.

كما ستقدم الدكتورة ويلر فحفاً لقصص تم جمعها من رواد مقاهي الانترنت في الاردن، باعتبار هذه المقاهي نافذة مهمة لمعرفة اهمية الانترنت في الحياة اليومية. وسوف تبين الطرق التي تلمس بها الانترنت حياة جميع الناس بغض النظر عن السياقات الثقافية وكيف تقيم بينهم روابط ثقافية مختلفة.

وتحمل الدكتورة ويلر درجة الدكتوراة في العلوم السياسية ودراسات الشرق الاوسط من جامعة شيكاغو، وتقوم بالتدريس منذ سبع سنوات بجامعة واشنطن في سياتل، حيث تقدم دروساً متخصصة في الدراسات الإسلامية والشرق اوسطية المعاصرة، وصناعة السياسات الدولية، والتنمية الدولية، بالإضافة الى دراسات الانترنت، وقد ركزت في ابحاثها على دور الانترنت كعامل للتغيير في العالم العربي، وحاضرت في العديد من دول العالم.

ونشرت د. ويلر العديد من المقالات والابحاث والدراسات، وسيصدر لها العام المقبل كتاب بعنوان «الانترنت: توقعات كونية / احلام محلية»، كما سيصدر لها عام ٢٠٠٦ كتاب اخر بعنوان «المقارنة بين ثقافات الانترنت العربية». وقد حصلت الدكتورة ويلر على العديد من الجوائز وتم تكريمها في مناسبات عدة.