يتم الاعداد له منذ ستة أشهر

سجل وثائقي للثقافة العربية بمعرض فرانكفورت

□ عمان ـ الدستور

■ صلاح فضل

سجل وثائقي يضم الإنجاز الحضاري للثقافة العربية يجري الآن إعداده بقلم مجموعة من كبار المفكرين العرب لتقديمه في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب ضمن الأنشطة والفعاليات الثقافية التي تعبر عن الثقافة العربية باعتبار العالم العربي ضيف شرف دورة العام الحالي من المعرض والتي ستقام خلال أكتوبر المقبل.

صرح د.المنجي بوسنينة المدير العام للمنظمة والمنسق العام للمشاركة العربية في فرانكفورت بأن السجل التذكاري يقدم صورة للإنجاز الحضاري للثقافة العربية وسيصدر باللغتين العربية والألمانية وسيتم توزيعه على رواد المعرض.

د.صلاح فضل المشرف على إعداد السجل التذكاري صرح بأن الكتاب قد بدأ الإعداد له منذ ٦ أشهر ويشارك في إعداده ٨ من المثقفين والمفكرين العرب،فمن المغرب د. محمد عابد الجابري ود.سالم يافوت، ومن لبنان د.شربل داغر، ومن العراق د. محسن الموسوي ومن مصر محمود أمين العالم ود.محمد الجوادي ود.محمود علي مكي .

مع الايراني سوروشي والمغربية المرنيسي

صادق جلال العظم يفوز بجائزة ايراسمس الهولندية

□ عمان ـ الدستور

اعلنت هيئة تحكيم جائزة ايراسمس الهولندية فوز الكاتب السوري صادق جلال العظم بجائزتها هذا العام تقديرا لاسهاماته المهمة في مجال الثقافة الادبية وخدمة المجتمع.

وكانت الهيئة المانحة للجائزة اختارت «ايراسمس الاسلام وقضايا التحديث» عنوانا لجائزة هذا العام وتبلغ قيمة الجائزة ١٥٠ الف يورو .

وقد فاز بالجائزة الى جانب الدكتور العظم الايراني عبد الكريم سوروشي المغربية فاطمة المرنيسي.

ولعل من اهم ما اعلنته لجنة تحكيم الجائزة التي رأت منح الجائزة لثلاثة باحثين من منطقة الشرق الاوسط ما قررته من ان النقاش الحالي حول الاسلام والحداثة سيؤدي بالتبعية لتأمل الذات الغربية ونقدها واعادة تقييمها كما اكدت اللجنة ايضا اتساع مفهوم التحديث واختلاف اساليبه والافكار المتعلقة به طبقا للاختلافات الاقليمية وتعددية الاساليب ورفض ان يكون النموذج الغربي النموذج الاوحد المعتمد للتحديث.

في ختام ملتقى المشهد الروائي في الاردن

شهادات لدودين والازرعي وتوصيات ذهبت لتوجيه الباحثين والطلبة للاهتمام بالادب المحلي

□ المفرق – الدستور – عمر ابو الهيجاء

اختتم صباح امس في جامعة آل البيت ملتقى المشهد الروائي في الاردن على مشارف القرن الحادي والعشرين الذي استمر لمدة يومين متتاليين بتنظيم من «مجلة البيان» التي تصدر عن الجامعة بالتعاون مع رابطة الكتاب الاردنيين وجمعية النقاد الاردنيين.

ففي الجلسة الاولى التي ادارها الكاتب حسن ناجي اشتملت على قراءتين نقديتين لرواية الملهاة الفلسطينية (اعراس آمنة تحت شمس الضحى) لابراهيم نصر الله.

الناقد الدكتور نبيل حداد قدم قراءة بعنوان «اعراس آمنة لابراهيم نصر الله جلية التماهي موضوعا وتقنية» قال: الثقافة والفعل الايجابي الذي لا يقتصر على انجاب المناضلين ومساندة آبائهم «الازواج» وجعل الحياة من ثم ممكنة ضمن الهدف المرسوم: التحرير، يكشف الحوار عن ان الوعي لم يعد ترفا يتحقق من خلال التعليم او التثقيف. ومن جانبه قدم الناقد الدكتور حسن عليان حول الرواية نفسها قراءة بعنوان «الاسطورة الفلسطينية في اعراس آمنة» جاء فيها: كشفت رواية اعراس آمنة: الاسطورة الفلسطينية بأوجهها المتعددة واهمها: اسطورة التلاحم العضوي في ظل الموت بين ابناء الشعب الفلسطيني في داخل الارض المحتلة من اجل الارض ومن اجل الحرية والدفاع عن مركز الكون وخطه سأقول هذا الكون ممن يملك فلسطين يملك الكون كله.

اما رواية الشهبندر للروائي هاشم غرايبة قدم الناقد الدكتور محمد القواسمة ورقة نقدية حولها بعنوان «رواية الشهبندر: اسئلة التركيب» فقال: تبدأ رواية الشهبندر من نهايتها، فالشهبندر الشخصية الرئيس فيها يموت في حادث سيارة، ويعيش تفاصيل الحادث بقوله: تكسرت عظامي وانبعج بطني، اذكر ان فمي كان ممتلئا دما وزجاجا».

وقدم الناقد الدكتور حسين جمعة ورقة نقدية بعنوان «عطا الراشد في متاهته قراءة في «الموت لا يأتي دائما» للشاعر والروائي سعد الدين شاهين بين في ورقته النقدية بان سعد الدين شاهين في سرديته «الموت لا يأتي دائما» الى تجسيد معاناة عطا الراشد في رحلته القاسية، بعد ان بدا له ان ظلام محنته اخذ يتلاشى، وانه بلغ شط الامان. وقال: جعل سعد الدين شاهين من معاناة عطا الراشد الشخصية وتشرده نافذة عبور لتحسس مأساة شعبه، وما حل به وبهم من قتل للجسد والروح معا، فارتد زمن السرد الذي رافق رحلته المرتبكة الى مدن العذاب والملح لاضاءة شريط الزمن السيكولوجي الذي احتوى اسس المأساة.

الدكتور الناقد محمد عبيدالله قرأ رواية «نسيا منسيا» لزياد بركات قال في ورقته النقدية: «نسيا منسيا» عمل سردي استعاري او استرجاعي ينهض على محاولة مقاومة النسيان او دفع الكتابة كي تفضح الكتمان والنسيان، ولكن المادة المروية كلها مادة مستعادة عبر الذاكرة عن زمن مضى، وبصورة ادق استعادة عدد قليل من الحوادث في ازمنة ماضية، وما يجمع بين الحوادث المستعادة اثرها المتبقي في الذاكرة والوجدان، والعمل يعتمد على حادثتي القتل بصورة اساسية ويستعيدها الراوي بعد رجوعه الى اهله عام ١٩٨٥.

وثم قدم الناقد زياد ابو لبن حول الرواية نفسها ورقة نقدية تحدثت عن البناء في رواية (نسيا منسيا) قال فيها: تبدأ الرواية من نقطة انتهائها، في اللحظة التي يشترك فيها الراوي في عملية قتل «عائشة» وان كان اشتراكه ليس فعليا بقدر انه شاهد على الموت، فكان يراقب عملية القتل ثم اكتشف امره واصبح شريكا وهو ما زال طفلا.

اما الجلسة قدمت فيها شهادات ابداعية للروائية رفقه دودين قالت في شهادتها المعنونة (سأظل متكئا على ريشي) في البدء كانت الكلمة وهي تمكث في الارض لانها مما ينفع الناس، اما ما ينفع الناس فيمكث في الارض، والكلمة ملاذ ومنجاة، وخط دفاع اول نحتمي به وبفتات الواقع من التجوف والعالم يجعلنا نعيش مخاضات التحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تشبه الهزات الارضية.

والشهادة الاخيرة كانت للدكتور الروائي موسى الازرعي قال فيها: لقد احال الخروج من حقبة ذيب الصالح مدرسة العلم والتقدم الى مدرسة اللاحاد والتمرد في نظر الاكليروس، كما بعثر التحول السياسي رواد مضافة ذيب الصالح من جيل الابناء الى منافي مركزيات التحرر العربي والامي في دمشق والقاهرة وموسكو. واعتذر الروائي هاشم غرايبة عن تقديم شهادته.

وخرج ملتقى «المشهد الروائي في الاردن على مشارف القرن الحادي والعشرين» بعدة توصيات تلا هذه التوصيات د. شكري ماضي واهم ما جاء فيها: توجيه الباحثين والطلبة والدارسين الى الاطلاع على الانتاج الادبي المحلي الجديد وجعل هذه النتاجات مشاريع لتخرجهم ورسائلهم واوصى المشاركون بطباعة هذه الدراسات والشهادات والمناقشات التي تمت حولها في هذا الملتقى في عدد خاص من اعداد مجلة البيان وان يكون ملتقى العام القادم حول القصة القصيرة في الاردن ونقدها.

تسليم جوائز فيلادلفيا للابداع الادبي اليوم

□ عمان – الدستور

■ غسان عبد الخالق

تعلن في الثانية عشرة ظهر اليوم في جامعة فيلادلفيا نتائج مسابقة الابداع الادبي الرابعة لطلبة المدارس برعاية رئيس الجامعة د. عدنان بدران.

وسوف يقدّم الدكتور عدنان بدران ثلاث جوائز نقدية للفائزين في المراتب الثلاث الاولى في حقول المسرحية والتحقيق الصحفي والخاطرة والمقالة والشعر والقصة والالقاء.

هذا وقد قامت لجنة التحكيم الخاصة بالالقاء باجراء الاختبار العملي للمشاركين في الاسبوع الماضي.

وقال د. غسان عبدالخالق عميد شؤون الطلبة في جامعة فيلادلفيا ان مسابقة الابداع الادبي لطلبة المدارس الحكومية والخاصة التي تنظمها عمادة شؤون الطلبة في جامعة فيلادلفيا تقليد سنوي يهدف الى الاسهام في تنمية الحركة الثقافية في الاردن واستكشاف الطاقات الابداعية الشابة مبكرا والعمل على اقامة شبكة من العلاقات التي تربط بين هؤلاء المبدعين الشباب وتمكينهم من مواصلة طريق التفوق في المجالات الادبية بشكل عام والصحفية منها. ويشار الى ان عدد المدارس الحكومية والخاصة المشاركة في المسابقة قد بلغ ١٠٦ مدارس فيما بلغ عدد الطلبة المشاركين ٤٤٤.

دورة في المتحف الوطني حول «تصميم حدائق الندرة المائية»

□ عمان – الدستور

تنظم الجمعية الملكية للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة بالتعاون مع مركز دراسات البيئة المبنية دورة مكثفة عنوانها (مقدمة في تصميم حدائق الندرة المائية) تشرف عليها الدكتوراة مارجريت ليفينجستون بالمشاركة مع المهندسة لارا زريقات من مركز دراسات البيئة المبنية.

وتأتي هذه الدورة التي بدأت امس الاول في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة وعلى مدار اسبوعين بدعم من برنامج الكفاءة المائية والتوعية الذي تموله الوكالة الامريكية للانماء الدولي بالتعاون مع وزارة المياه والري.

في محاضرة نظمها المعهد الملكي للدراسات الدينية

بروفيسور امريكي يربط بين قبور الانبياء واصول الحضارات وتطورها

□ عمان – الدستور

بحضور سمو الامير الحسن بن طلال، رئيس مجلس امناء المعهد الملكي للدراسات الدينية، قدم البروفيسور برانون ويلر يوم امس الاول محاضرة حول «الانبياء العرب وقبور العمالقة»، وقدم للمحاضرة وادار النقاش فيها مدير المعهد الملكي الاستاذ حسن ابو نعمة.

وربط ويلر في محاضرته التي نظمها المعهد الملكي للدراسات الدينية بالتعاون مع المعهد الديبلوماسي الاردني، بين قبور الانبياء العرب وقبور العمالقة، مشيرا الى ان العديد من الروايات والمصادر تقول ان قبور الانبياء العرب اطول بكثير من قبور الناس العاديين، وان طولها يتفاوت بين عشرة الى خمسين مترا. وعلى الرغم من ان هذه القبور الطويلة مذكورة بشكل متكرر في العديد من المصادر، ومن ان هناك ربطا واضحا بين الانبياء العرب والعمالقة في العصور البدائية، الا انه لم يكتب الا القليل عنها.

وذكر ويلر ان الدراسات المتعلقة بقبور المسلمين ركزت على الهندسة المعمارية للمقابر وقيمتها الاثرية، وعلى طقوس الجنازات، وزيارات الاضرحة. وقد كان هناك بعض الاهتمام بالقبور ذات «التسعة امتار» في جنوب وجنوب شرق آسيا، والتي يتم ربطها عادة بالمحاربين المسلمين الذين اشتركوا في الفتوحات المبكرة للهند، والتي تم العثور عليها ايضا في شمال غرب الهند وباكستان وفي البنغال وجاوا. ولكن حتى الآن لا توجد دراسات تبحث في الصلة بين القبور ذات التسعة امتار والقبور الطويلة للانبياء العرب، كما لم يحاول احد تفسير الطبيعة الاسلامية لهذه القبور.

وقال ويلر ان المقارنة بين هذه التقاليد المتنوعة تؤدي الى الافتراض بأن القبور الطويلة يجب النظر اليها باعتبارها جزءا من التفسير الاسلامي لاصول الحضارات وتطورها، منذ خروج آدم وحواء من الجنة وحتى زمن النبي محمد «ص» وما بعده.

وتلا المحاضرة نقاش مع الحضور شارك فيه الامير الحسن بن طلال الذي اكد على اهمية موضوع المحاضرة ومدى الحاجة الى مثل هذه الدراسات التي تربط بين مختلف التراثات والحضارات الانسانية والتي تؤكد في الوقت نفسه على التراث الانساني الاشمل الذي تغنيه هذه الحضارات من خلال حوارها وتفاعلها فيما بينها.

والبروفيسور ويلر هو استاذ مشارك للدرسات الاسلامية والاديان المقارنة في جامعة واشنطن ومتخصص بالدراسات الاسلامية والقرآنية. وقد نشر العديد من الكتب والدراسات حول الفقه الاسلامي والقرآن والثقافة العربية والاسلامية. وكما ساهم في عدد من الموسوعات والقواميس والمطبوعات في السعودية والكويت واليونان وروسيا. والقى مجموعة من المحاضرات في عدد من الدول العربية والشرقية والاوروبية.

استاذ يوناني يحاضر عن القرابة بين الشعر اليوناني والشعر العربي

■ من الندوة «تصوير : ماجد كمال»

□ عمان – الدستور

برعاية السفير اليوناني السيد يانيس كامبوليس وبالتعاون بين قسم اللغات الحديثة والكلاسيكية شرق الاوسطية في جامعة لاند اليونانية وقسم اللغة اليونانية الحديثة في الجامعة الاردنية اقيمت في مركز الحسن الثقافي مساء اول امس ندوة بعنوان «العلاقات الاغريقية العربية في الشعر البيزنطي الملحمي» القاها د. فاسيليو ساباتاكيس من جامعة لاند.

عبر الشعر البيزنطي الملحمي خلال القرن العاشر الميلادي وعبر المقاربة بين مصادر القصائد والاغنيات الوفولكلورية نفسها او اللاحقة عليها في عهد لاحق اختبر د. ساباتا كيس العلاقة بين الرمز في الادب العربي والبيزنطي.

ورأى د. ساباتاكيس التقاليد الممتدة للنوع الشعري الملحمي ان الشعر اليوناني خلق تصورا للبطل يتحدر من منشأين: الاول منهما هو دينيس اما الاخير فنشأ من هذا المنشأ علاقة الاميرة المسيحية البيزنطية والامير العربي المسلم فكان هذا المنشأ الفكرة المثالية للطريقة التي عالجت الاصل العرقي والاختلاف الديني ما يعني ان الخلفية الثقافية كانت في الحقيقة واحدة، بحسب د. ساباتاكيس.

وقال: لقد عهد الاله دينيس للامبراطورية البيزنطية، بحسب ما توصل اليه من دراسة الشعر اليوناني في تلك الفترة، بمهمة حماية الحدود في الشرق وجعلها تتجنب دائما اية مجابهة عسكرية مع الاقرباء العرب تلك المجابهة التي سوف تفرز مجرمين وقطاع طرق على الحدود بينهما.

وقد تخلل المحاضرة قراءة نماذج شعرية من القرن العاشر الميلادي تلاها باليونانية فادي عبدالسلام وبالانجليزية رولا مقدادي.

وكانت الندوة قد بدأت بتقديم من د. فاسيليوس يونوميدس استاذ اللغة اليونانية في الجامعة الاردنية وقد حمل هذا التقديم عنوان «الشعر الملحمي البيزنطي وتطور اللغة اليونانية».

مسرحت أشعار «الحلاج» و «أدونيس»

أمل عمران : هناك قطيعة مع الثقافة المسرحية عربياً

□ الدستور ـ تيسير النجار

■ من المسرحية

أمل عمران درست علم المناهج المسرحية في «الشيك» عام ١٩٩٢ـ١٩٩٣ وطلبت بعد تخرجها ان تكون مساعدة مدرسة مع الروسية «تتيانا أرخيبتسو فاه» وكانت بذلك تريد ان تتعلم ما تريده تماماً ، وهو فن التعامل مع الممثل ، ومن ثم عملت في المسرح القومي مع جواد الأسدي وغيره الكثير . ومن ثم عملت في فيلم «زينب والنهر». وكان لديها مشكلة حقيقية مع كيفية التدريس من كونه «طريقة التفكير» وفكرة مبدعة . أمل عمران التي صاحبت التجربة في التمثيل والمسرح والتدريس تعتبر ان الابداع لا يدرس فكرة كاذبة ، وان كان الاستاذ لا يحقق بطولته سوى على الطالب فهذا كذب، ومعها كان اللقاء بمناسبة عرض مسرحيتها '' ادونيس و الحلاج '' :

× كيف ترين العلاقة ما بين المسرح والتصوف ؟

. المسرح علاقته وثيقة بالتصوف على المستوى التقني والفني وبالعموم يلتقي المسرحي مع المتصوف في البحث عن الحرية ، ولكن بطرق مختلفة وان كانت تلك الطرق مختلفة فان الغاية منها واحدة . فـ«أدونيس» محرضي الأول لولوج عالم الاخراج من خلال كتابه «الصوفية والسريالية» ودائماً كنت أبحث عن اللحظة التي يمكن ان تكون بها «الآن وهنا» على خشبة واحدة وداخل نص واحد وهذه الكثافة بحاجة الى تقنيات هائلة.

× الغاية من تقديم الشعر الصوفي عبر المسرح أهي طريقة جديدة لإعادة الاعتبار للشعر ؟

. علاقتي ليست فقط بالشعر الصوفي وانما مع المتصوفة وحالاتهم الوجدانية والروحية وامكانية استفادة الممثل من ذلك . وأيضاً لاعادة الاعتبار للشعر ولكن ليس كل «الشعر» وانما الشعر الذي يمنحك امكانيات تفوق امكانيات الدراما بمعنى «الصراع المحدود» الى الآخر الصراع الآخر غير المحدود .

ففي مسرحيتي «الكحل» تعاملت مع شاعرة سورية سعاد الخطيب وتم اختيار قصيدة «الكحل» من خلال قصة عن الكحل وعلاقتها مع المرأة وتم مسرحة ذلك من خلال استخراج «كائنات القصيدة» التي تستكشف القبح بالمعنى الجمالي وهذه المسرحية تم تحويلها الى صراعنا «نحن».

× لماذا لم تجدي نفسك في التلفزيون حيث مجال النجومية أوسع ؟

. اتهمت بالغباء حين ابتعدت عن التلفزيون، ورفضت فكرة النجومية كونها بلا مواصفات حقيقية ، وآخر ما تبحث عنه النجومية هي الموهبة فالنجومية تماماً كالنميمة في العالم العربي التي تحصل كل يوم دون قصد . وكل واحد يبحث عما يخصه والشهرة في العالم العربي مجانية وتحدث بدافع الغرابة أحياناً .

دليل الثقافة والفن

رابطة الكتاب تحيي ذكرى «لينين»

تحيي رابطة الكتاب الاردنيين في الساعة السابعة من مساء اليوم ندوة احياء لذكرى ميلاد لينين التي تصادف في هذا اليوم، ويتحدث في الندوة: د. هشام غصيب، ود. مازن حنا وموفق محادين وبسام هلسا ويدير الندوة د. احمد ماضي رئيس الرابطة.

ولد لينين في ١٢ نيسان ١٨٧٠ في سيمبيرسك روسيا، واصبح زعيم البلاشفة حاكما لروسيا السوفياتية في ٨ تشرين الثاني ١٩١٧ ووافته المنية في ٢١ كانون الثاني ١٩٢٤ .

لقاء وحوار حول فن الفيديو آرت

ضمن لقاء الخميس الفني تنظم دارة الفنون – مؤسسة خالد شومان لقاء وحوارا حول فن الفيديو آرت مع الفنان السعودي المقيم في البحرين فيصل السمرة في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم.

كما وسيجري خلال اللقاء عرض فيلمين من افلام الفيديو آرت انجزهما الفنان السمرة في وادي رم وهما «المسافة بين نقطتين» و«برتقالية الرمل».

امسية ادبية بنادي اسرة القلم

يقيم نادي اسرة القلم الثقافي امسية ادبية يقرأ فيها الزميل الشاعر الياس محمد سعيد بعض النصوص المختارة التي اختارها الشاعر الفرنسي اندريه بريتون عن العربية والنصوص تحمل عنوان «الكلمات... واخيرا الكلمات تتعاشق».

امسية نقدية في منتدى كفر يوبا الثقافي

يقدم حسين العمري د. عبدالرحمن الربداوي، قراءات نقدية في رواية «قبضة في الظلام» لخالد سليمان القرعان وذلك في الساعة السابعة من مساء اليوم في قاعة منتدى كفر يوبا الثقافي ويقدم الامسية يسار خصاونة.

امسية ادبية لاسرة ادباء المستقبل

تستضيف اسرة ادباء المستقبل د. عبدالخالق الهواس في امسية شعرية وقصصية لبعض من اعضاء الاسرة يتخللها اضاءات نقدية وذلك في مقر الاسرة الساعة الخامسة والنصف.

معارض

– معرض من المجموعة الدائمة في المتحف الوطني الاردني للفنون.

– معرض الفنان الأردني خالد خريس في غاليري «٤ جدران».

– معرض الفنان كريم رسن في غاليري دار الاندي.

– معرض سهى شومان في دارة الفنون «مؤسسة خالد شومان».

– معرض فنان الشهر الراحل شاكر حسن آل سعيد في المتحف الوطني.

– معرض «موال» لسبعة فنانين في غاليري زاره.

– معرض بتول فكيكي في غاليري الاورفلي.

ماذا لو ..ديوان شعري لعمر حيدر امين

□ عمان – الدستور

صدر حديثا عن دار اليراع للنشر ديوان جديد للدكتور عمر حيدر امين بعنوان «ماذا لو» وكتب مقدمة للديوان الدكتور صلاح جرار قال فيها: ها هو الدكتور عمر حيدر امين واحد من هؤلاء الاطباء الشعراء عرفه الناس نطاسيا بارعا وعرفته الاوساط الادبية شاعرا ذا شأن في الساحة الادبية الاردنية.

واشتمل هذا الديوان على مجموعة من القصائد العمودية التي تحاكي الهم الانساني واوجاعه، بلغة حساسة وموجعة تعبر عن قضايا عدة يعيشها الانسان العربي.

ومن اجواء الديوان نقرأ:

ارض البطولة منبت الاقدام
مهد الفداء ومربع الاسلام
وطني الذي درج الخلود بحضنه
وزكا الزمان بظله المترامي.